

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 8 maja 2025 roku**  
**w siedzibie Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

W posiedzeniu – wg listy obecności stanowiącej załącznik do niniejszego protokołu – udział wzięło 30 członków Rady Wydziału na ogólną liczbę 40 plus dwa głosy doradcze.

Posiedzeniu przewodniczył: Dziekan Wydziału Instrumentalnego prof. dr hab. Jan Kalinowski.

**Porządek obrad:**

1. Zaopiniowanie szczegółowych zasad egzaminów wstępnych 2026/2027.
2. Zaopiniowanie zmian w zasadach dyplomowania.
3. Zaopiniowanie wniosków dotyczących zmian w planach studiów.
4. Sprawy studenckie.
5. Sprawy bieżące.
6. Wolne wnioski.

Porządek obrad zatwierdzono jednomyślnie.

**Ad.1 Zaopiniowanie szczegółowych zasad egzaminów wstępnych 2026/2027**

Przewodniczący Rady Wydziału Instrumentalnego, prof. dr hab. Jan Kalinowski, odniósł się do wcześniej przesłanego Wysokiej Radzie wniosku pt. *Szczegółowe wymagania programowe – egzaminy wstępne 2026/2027*, zawierającego merytoryczne uzasadnienie proponowanych zmian. Dziekan zaproponował dodatkowy zapis dotyczący egzaminów na studia płatne dla obcokrajowców spoza Unii Europejskiej – z uwagi na trudności wizowe kandydatów zaproponował o możliwość przeprowadzenia egzaminów wstępnych w formie online.

Odnosząc się do propozycji przeprowadzenia egzaminów online dla obcokrajowców spoza UE, głos zabrał JM Rektor prof. dr hab. Mariusz Sielski, wskazując na wielokrotnie zgłaszane przez kandydatów problemy z uzyskaniem wiz. JM Rektor poparł wprowadzenie takiego rozwiązania, podkreślając, że usprawni ono proces rekrutacji i zwiększy liczbę kandydatów na studia płatne. Poparcie wyraził również Prorektor ds. kształcenia i współpracy międzynarodowej, dr hab. Piotr Różański, prof. AMKP, podkreślając, że taka zmiana może znacząco podnieść zainteresowanie ofertą studiów i ułatwić wypełnienie limitów przyjęć.

W dyskusji Pani dr hab. Aneta Dumanowska, prof. AMKP, zgłosiła wniosek o ujednolicenie wymagań dla wszystkich specjalności w zakresie obowiązku wykonania utworu z pamięci oraz zastąpienia w dokumentach sformułowania „powinien” wyrazem „należy”. Wniosek ten poparła Pani Kierownik Katedry Skrzypiec i Altówki, dr hab. Oriana Masternak, prof. AMKP.

W związku z powyższymi głosami przeprowadzono głosowanie nad przyjęciem *Szczegółowych wymagań programowych na egzaminy wstępne 2026/2027*.

W głosowaniu jawnym w sprawie zaopiniowania wniosku do Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego szczegółowych zasad egzaminów wstępnych w roku akademickim 2026/2027 na Wydziale Instrumentalnym udział wzięło 30 osób na ogólną liczbę 40 uprawnionych do głosowania.

Oddano następujące głosy:

za uchwałą głosowało osób: 30

przeciw uchwale głosowało osób: 0

wstrzymało się od głosu osób: 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane. Rada Wydziału podjęła tym samym następującą uchwałę:

**UCHWAŁA nr 1/2025**

Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

z dnia **8 maja 2025 roku**

w sprawie zaopiniowania wniosku do Senatu Akademii Muzycznej

im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego szczegółowych zasad egzaminów wstępnych w roku akademickim 2026/2027 na Wydziale Instrumentalnym.

**Działając na podstawie § 39, ust. 2, pkt. 3 w związku § 78 Statutu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwalonego Uchwałą Senatu Nr 21/2019 dnia 9 lipca 2019 r.**

**Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwala, co następuje:**

**§1**

Rada Wydziału Instrumentalnego po zapoznaniu się z projektem wniosku Dziekana do Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie szczegółowych zasad egzaminów wstępnych w roku akademickim 2026/2027 pozytywnie opiniuje jego treść.

**§2**

W/w projekt wniosku stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

**§3**

Egzaminy na studia płatne dla obcokrajowców w uzasadnionych przypadkach i za zgodą Komisji Egzaminacyjnej można przeprowadzić w formie online.

**§4**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## Ad. 2. Zaopiniowanie zmian w zasadach dyplomowania

Prof. dr hab. Jan Kalinowski rozpoczął dyskusję nad projektem *Decyzji Dziekana* wprowadzającej zmiany do obowiązujących zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym. Projektowi towarzyszyły trzy załączniki:

- **Załącznik nr 1** – *Szczegółowy zakres, forma i zasady dyplomowania: przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz przygotowania i oceny pracy dyplomowej, w tym obliczania wyniku studiów dla kierunków Instrumentalistyka oraz Jazz i muzyka improwizowana na Wydziale Instrumentalnym AMKP w Krakowie,*
- **Załącznik nr 2** – *Szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych dla poszczególnych kierunków, specjalności oraz stopni studiów,*
- **Załącznik nr 3** – *Techniczne zasady pisania pracy dyplomowej dla kierunków Instrumentalistyka oraz Jazz i muzyka improwizowana na Wydziale Instrumentalnym AMKP w Krakowie.*

Dodatkowo Dziekan zaproponował dodanie punktów do w/w zasad w brzmieniu:

*37. Opis w postaci noty programowej na studiach licencjackich oraz pisemna praca dyplomowa na studiach magisterskich prowadzonych w języku angielskim dla obcokrajowców mogą być przygotowane w języku angielskim lub polskim. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na przygotowanie pracy w języku angielskim również studentom studiującym zgodnie z planami studiów w języku polskim.*

*38. Program recitali dyplomowych obcokrajowców studiujących zgodnie z planami studiów w języku angielskim musi być zgodny z załącznikiem nr 2. W przypadku specjalności, w których występują profile studiów, student może wybrać wymagania programowe określone dla dowolnego profilu.*

Odnosząc się do przedstawionych punktów, Dziekan wyjaśnił, że konieczne jest doprecyzowanie zapisów z myślą o dyplomantach-obcokrajowcach studiujących w języku angielskim, tak aby mogli oni przygotować pracę pisemną w tym języku oraz swobodnie dokonać wyboru repertuaru recitalu dyplomowego.

Głos zabrał prof. dr hab. Marek Szlezer, Kierownik Katedry Fortepianu, proponując poprawkę do **Załącznika nr 2** – w punkcie dotyczącym wymagań programowych dla studiów I stopnia w zakresie gry na fortepianie postulował usunięcie części zdania po słowie „jednocześnie”, co umożliwiłoby wybór programu także spoza okresu klasycznego i romantycznego.

Do **Załącznika nr 3** odniósł się Prorektor ds. kształcenia i współpracy międzynarodowej, dr hab. Piotr Różański, prof. AMKP, proponując zastąpienie określeń „licencjat” – „studia I stopnia” oraz „uzupełniające studia magisterskie” – „studia II stopnia”, zgodnie z zapisami ustawy. Ponadto, na wniosek Dziekana, w dokumencie zmieniono sformułowanie „w postaci” na „w formie” w zdaniu dotyczącym opisu pracy artystycznej.

W imieniu studentów głos zabrała Przewodnicząca URSS, Pani Zuzanna Haberka, prosząc o wyjaśnienie zasadności wprowadzenia opisu pracy artystycznej jako pracy licencjackiej oraz pytając o możliwość wprowadzenia seminarium pisemnej pracy dyplomowej. Dziekan wskazał,

że wymóg ten wynika z VI Ram Kwalifikacji i będzie realizowany w formie krótkiego opisu pod opieką pedagoga głównego przedmiotu, bez obrony i bez dodatkowego seminarium. Prorektor dr hab. Piotr Różański podkreślił, że wymóg ten jest również zgodny z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej. JM Rektor prof. dr hab. Mariusz Sielski poparł wniosek, wskazując na konieczność dostosowania się do standardów PKA.

Dr hab. Wojciech Kamionka zwrócił się z pytaniem o możliwość rejestracji recitali na nośniku USB zamiast CD lub DVD. Dziekan poinformował, że z powodów bezpieczeństwa porty USB zostały zablokowane przez dział IT, w związku z czym pozostają dotychczasowe formy zapisu.

Przystąpiono do głosowania w celu zatwierdzenia proponowanych wniosków i uzupełnienia proponowanych zasad o 2 dodatkowe punkty

W głosowaniu jawnym w sprawie zaopiniowania wniosku do Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego dotyczącego zmian w zasadach dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym udział wzięło 30 osób na ogólną liczbę 40 uprawnionych do głosowania.

Oddano następujące głosy:

za uchwałą głosowało osób: 30

przeciw uchwale głosowało osób: 0

wstrzymało się od głosu osób: 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane. Rada Wydziału podjęła tym samym następującą uchwałę:

#### **UCHWAŁA nr 2/2025**

Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
z dnia **8 maja 2025 roku**

w sprawie zaopiniowania Decyzji nr 7/2025 Dziekana Wydziału Instrumentalnego w sprawie Zasad  
Dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym

**Działając na podstawie § 39, ust. 2, pkt.3 w związku § 78 Statutu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwalonego Uchwałą Senatu Nr 21/2019 dnia 9 lipca 2019 r. Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwala, co następuje:**

#### **§1**

Rada Wydziału Instrumentalnego po zapoznaniu się z projektem Decyzji nr 1/2025 Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie Zasad Dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym pozytywnie opiniuje jego treść.

#### **§2**

W/w projekt Decyzji stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

#### **§3**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

### Ad.3 Zaopiniowanie wniosków dotyczących zmian w planach studiów.

Dziekan przybliżył wnioski Katedry Jazzu:

1. Zmiana nazwy przedmiotu: *Flet poprzeczny*, na *Flet*.
2. Uruchomienie międzywydziałowego przedmiotu fakultatywnego *Historia jazzu* dla studentów wszystkich kierunków I i II stopnia, z wyłączeniem kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana.
3. Zmiana nazwy przedmiotu *Fortepian dodatkowy* na *Fortepian dodatkowy (jazz)*.

Poprosił o dołączenie dwóch kolejnych wniosków:

1. Wniosek o uruchomienie przedmiotu fakultatywnego *Zespół saksofonowy*, (gr, 30 godzin, 10 ECTS)
2. Wniosek o uruchomienie przedmiotów fakultatywnych: *Instrument wymienny lub pokrewny flet poprzeczny oraz Instrument wymienny lub pokrewny flugelhorn* (gr, 15, 5 ECTS)

Poprosił o zabranie głosów w dyskusji.

Kierownik Katedry Jazzu, dr hab. Marcin Ślusarczyk, prof. AMKP, podkreślił potrzebę uruchomienia wspomnianych fakultetów jako niezbędnego elementu wzbogacenia programu kierunku. Zaznaczył, że wynika to zarówno ze współczesnych wymagań zawodowych stawianych absolwentom specjalności jazzowych, jak i z dużego zainteresowania studentów.

Kolejny punkt obrad dotyczył zmian zgłoszonych przez Katedrę Muzyki Dawnej. Wniosek obejmował:

1. Zmiana nazwy specjalności:  
*skrzypce barokowe* na *skrzypce historyczne*, *wiolonczela barokowa* na *wiolonczela historyczna*, *obój barokowy* na *obój historyczny*, *trąbka naturalna* na *trąbka historyczna*.
2. Wprowadzenie przedmiotu *Technologia budowy stroika* dla oboju historycznego w wymiarze takim samym jak w przypadku specjalności gra na oboju: 15 godzin w 3 semestrze Studiów I stopnia (2 ECTS) oraz 15 godzin w 1 semestrze Studiów II stopnia.
3. Wprowadzenie przedmiotów:  
*Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny* dla specjalności gra na oboju w trakcie Studiów II stopnia.  
*Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso* dla specjalności gra na flecie w trakcie Studiów II stopnia.  
*Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce historyczne* dla specjalności gra na skrzypcach w trakcie Studiów II stopnia
4. Zmiana w planach studiów II stopnia w specjalności gra na klawesynie: ograniczenie przedmiotu *Praktyka akompaniamentu* do dwóch semestrów - 1 oraz 2 w wymiarze 15 godzin na semestr (4 ECTS) oraz zmiana zaliczenia na zaliczenie bez oceny, wprowadzenie przedmiotu *Praktyka strojenia* w semestrach 3 oraz 4 w wymiarze 15 godzin na rok akademicki (8+7) (2 ECTS).
5. W specjalności gra na fortepianie historycznym:

usunięcie przedmiotu *Akompaniament do śpiewu* na 3 i 4 semestrze, wprowadzenie zamiast niego *Nauki akompaniamentu z czytaniem a'vista* w wymiarze 15 godzin na semestr (6 ECTS) na semestrze 1 i 2

Usunięcie przedmiotu *Praktyka akompaniamentu* na semestrze 1 i 2, utrzymanie na semestrze 3 i 4 w wymiarze godzin 8+7 (2 ECTS) zmiana zaliczenia na zaliczenie bez oceny.

6. w siatce angielskiej I i II st. studiów dla przedmiotu fakultatywnego wprowadzenie nazwy *Harpsichord* w miejsce *Harpsichord with Elements of Basso Continuo*.

Dziekan dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik, prof. AMKP, wyjaśniła, że zmiany wynikają z potrzeby poszerzenia kompetencji absolwentów w stosunku do innych uczelni, w tym zagranicznych, a także z konieczności dostosowania oferty do rynku pracy i oczekiwań studentów. Podkreślono również, że wprowadzenie nowych przedmiotów pozwoli na lepsze rozłożenie obciążeń dydaktycznych.

Kierownik Katedry, dr hab. Zbigniew Pilch, prof. AMKP, zwrócił się do Wysokiej Rady o poparcie złożonego wniosku.

Następnie przedstawiono wniosek Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych o wprowadzenie przedmiotów *instrument wymienny lub pokrewny – tuba wagnerowska* oraz *instrument wymienny lub pokrewny – róg naturalny*, celem poszerzenia oferty edukacyjnej o dodatkowe fakultety.

Dziekan przedstawił kolejne propozycje zmian ogólnowydziałowych.

1. Zmiana nazwy przedmiotu *Metodyka instrumentalna* na *Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II st.*
2. Usunięcie z planów studiów przedmiotu *Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych*
3. Wprowadzenie przedmiotu *Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I st.* (15 godzin, Zo; 15 godzin Zo; 2 ECTS)
4. Usunięcie z planu studiów przedmiotu *Praktyka zawodowa nauczyciela*
5. Wprowadzenie przedmiotu *Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I st.* (60 godzin, semestr zimowy, Z, 3 ECTS)
6. Wprowadzenie przedmiotu *Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II st.* (60 godzin, semestr letni, Z, 3 ECTS)

Dziekan poinformował, że zmiany w module pedagogicznym dotyczą przede wszystkim zwiększenia liczby zajęć z metodyk, co wynika z zaleceń PKA i ma na celu podniesienie jakości kształcenia przyszłych pedagogów.

Przewodnicząca Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego, Pani Zuzanna Haberka, przedstawiła wniosek studentów – na podstawie ankiety przeprowadzonej przez Samorząd – o zwiększenie liczby godzin przedmiotu *Technika Alexandra* z 20 do 30. Postulat ten uzyskał poparcie Prorektora ds. kształcenia i współpracy międzynarodowej, dra hab. Piotra Różańskiego, prof. AMKP, oraz JM Rektora, prof. dr. hab. Mariusza Sielskiego.

W związku z brakiem dalszych głosów w dyskusji przystąpiono do głosowania.

W głosowaniu jawnym w sprawie zaopiniowania wniosku do Senatu Akademii Muzycznej im.

Krzysztofa Pendereckiego dotyczącego zmian w planach studiów na Wydziale Instrumentalnym udział wzięło 27 osób na ogólną liczbę 40 uprawnionych do głosowania.

Oddano następujące głosy:

Oddano następujące głosy:

za uchwałą głosowało osób: 27

przeciw uchwale głosowało osób: 0

wstrzymało się od głosu osób: 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane. Rada Wydziału podjęła tym samym następującą uchwałę:

### **UCHWAŁA nr 3/2025**

Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

z dnia **8 maja 2025 roku**

w sprawie zaopiniowania wniosku do Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dotyczącego zmian w planach studiów na Wydziale Instrumentalnym.

**Działając na podstawie § 39, ust. 2, pkt.3 w związku § 78 Statutu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwalonego Uchwałą Senatu Nr 21/2019 dnia 9 lipca 2019 r.**

**Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwala, co następuje:**

#### **§1**

Rada Wydziału Instrumentalnego po zapoznaniu się projektem wniosku Dziekana do Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie zmian w planach studiów na Wydziale Instrumentalnym pozytywnie opiniuje jego treść.

#### **§2**

W/w projekt Wniosku stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

#### **§3**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

#### **Ad.4 Sprawy studenckie.**

brak

#### **Ad.5 Sprawy bieżące.**

Dziekan, składając gratulacje studentom oraz ich pedagogom, poinformował Wysoką Radę o rozpoczynającym się 2 października br. I etapie Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, do którego spośród 85 uczestników z całego świata zakwalifikowało się troje studentów naszej Uczelni:

- Michał Basista, II rok studiów licencjackich, klasa dr hab. Mileny Kędry, prof. AMKP,
- Yehuda Prokopowicz, I rok studiów licencjackich, klasa ad. dr. Krzysztofa Książka,
- Mateusz Dubiel, II rok studiów licencjackich, klasa prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego.

Głos zabrał Kierownik Katedry Fortepianu, prof. dr hab. Marek Szlezer, który przybliżył sylwetki zakwalifikowanych studentów, podkreślając, że Pan Mateusz Dubiel, laureat I nagrody w 53. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, został bezpośrednio zakwalifikowany do udziału w Konkursie Chopinowskim. Zaznaczył, że podobna sytuacja miała miejsce ostatnio w 1955 roku.

Dziekan poprosił członków Wysokiej Rady o rozpowszechnianie wśród współpracowników informacji o konieczności uzupełniania e-bazy w celu przygotowania ankiety oceny kadry Wydziału Instrumentalnego oraz o aktualizację sylabusów przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego.

JM Rektor, nawiązując do uwag Dziekana, zwrócił się z apelem o rzetelne i zdyscyplinowane wykonywanie obowiązków dydaktycznych i administracyjnych. Wraz z Prorektorem ds. kształcenia i współpracy międzynarodowej, dr. hab. Piotrem Różańskim, prof. AMKP, przypomniał także przedstawicielom studentów o możliwości skorzystania z anonimowej ankiety oceniającej, która będzie dostępna w okresie od 20 maja do 1 lipca br. Dziekan dodał, że do aktywnego udziału w ankiecie studenci zostaną zachęeni poprzez ogłoszenia, afisze oraz informacje zamieszczone na stronie internetowej.

#### **Ad. 6 Wolne wnioski.**

Dziekan poinformował o dalszych planach, uwzględniając działania wewnątrz wydziałowe, jak złożenie wniosków o zapotrzebowanie zatrudnienia i limity dot. tegorocznej rekrutacji.

Na tym obrady zamknięto.

.....  
Przewodniczący Rady Wydziału

.....  
Protokolant